

**Приложение 1 к РПД Детская литература  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Дошкольное образование.  
Дополнительное образование (английский язык)  
Форма обучения - очная  
Год набора – 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общие сведения**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность	Дошкольное образование. Дополнительное образование (английский язык)
4.	Дисциплина (модуль)	Детская литература
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

## **1 Методические рекомендации**

### **1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### **1.2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

### **1.3. Методические рекомендации по подготовке коллоквиума (учебной дискуссии)**

Учебная дискуссия является целенаправленным и упорядоченным обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради поиска истин. При этом организуется поиск нового знания - оценки, ориентира для последующей самостоятельной работы.

Преподаватель заранее дает ссылки на литературу или др. источники, которые необходимо изучить перед занятием. В процессе дискуссии студент должен продемонстрировать знание этого материала, а также усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов.

Студент должен принимать активное участие в дискуссии, высказывать свою точку зрения, участвовать в поиске решения проблемы, при этом проявляя способность к анализу, обобщению, критическому осмыслению знаний. Во время полемики студенту необходимо соблюдать этические нормы и проявлять навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии, демонстрировать владение грамотной речью, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

#### **1.4 Методические рекомендации по подготовке к тесту.**

Также используется система контроля на основе разработанных тестов. Примерные варианты тестов приводятся в одном из разделов данной программы, которые рекомендуется использовать в ходе проведения практических занятий. Итоговое тестирование предполагает повторение всего изученного материала. Обучающиеся могут воспользоваться лекционными материалами, а также основной и дополнительной литературой для подготовки к тесту.

#### **1.5. Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Экзамен является формой итогового контроля по дисциплине.

Успешная сдача студентом экзамена предполагает посещение и активную работу на практических занятиях, выполнение в полном объеме письменных и устных домашних заданий, успешное выполнение письменного теста/контрольной работы на изученный лексико-грамматический материал (не менее 60% заданий без ошибок).

На экзамене студенты должны продемонстрировать следующие умения и навыки:

- дать развернутое грамотное с точки зрения лексики и грамматики монологическое высказывание по изученной теме (объем высказывания зависит от уровня обученности группы);

- правильно ответить на вопросы преподавателя по содержанию прочитанного текста или по темам, предусмотренным программой;

- показать знание изученного лексического материала общего и профессионально направленного характера.

Знания студентов на экзамене оцениваются в соответствии со следующими требованиями:

- оценка “отлично” ставится, в том случае если студент полно и четко отвечает на экзаменационные вопросы, дополнительные вопросы преподавателя по всему изученному курсу, демонстрирует умение логически систематизировать и анализировать языковой материал, аргументировано обосновывать и доказывать свою точку зрения, грамотно излагает материал билета на английском языке.

- оценка “хорошо” ставится за ответ, предполагающий достаточно полное и логичное изложение материала экзаменационного билета, с небольшими недостатками в репрезентации материала. При этом студент не высказывает своего собственного суждения, или не достаточно полно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, допускает не больше 3-4 ошибок в изложении материала на английском языке.

- оценка “удовлетворительно” ставится, когда студент демонстрирует поверхностное, неуглубленное владение материалом предмета, допускает нарушение в

логике изложения и до 10 языковых ошибок.

- оценка “неудовлетворительно” ставится, когда студент не усвоил содержание предмета.

## **II. Планы практических занятий**

### **Занятие 1. Становление детской литературы и науки о детской литературе**

*Художественная проза первой половины XIX века для детей*

#### **План:**

1. Детская литература как учебная дисциплина.
2. Классификации детской литературы.
3. Появление в литературе для детей произведений разных литературных жанров: рассказов, сказок-повестей, очерков, пьес, повестей.
4. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Романтические мотивы. Образ Алеши – героя повести. Особенности композиции.
5. В.Ф. Одоевский о проблеме воспитания («Опыт о педагогических способах при первоначальном образовании детей»). Создание писателем сказок и рассказов для детей. Сборник «Сказки и рассказы для детей дедушки Ирины». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Гуманистические тенденции в рассказах («Бедный Гнедко»).
6. Творчество С.Т. Аксакова. Научно-познавательные произведения. Автобиографические произведения. Сказка.

*Литература:* [1, с. 20-123].

#### *Вопросы для самоконтроля:*

1. В чем отличия понятий «детская литература и юношеское чтение», «круг детского и юношеского чтения», «художественная педагогическая книга»?
2. Определить, к какому литературному направлению относится «Черная курица...» А. Погорельского? Свою точку зрения обосновать.
3. Каков жанр произведения В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»? Докажите.

#### *Задания для самостоятельной работы:*

1. Проследить, как природа и окружающая среда влияют на обогащение внутреннего мира ребенка (С.Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука).
2. Сопоставление литературных сказок первой половины XIX века (Жуковского, Пушкина, Лермонтова и Аксакова).

### **Занятие 2. Русская детская литература XIX в.**

*Творчество Н.А. Некрасова в детском чтении*

#### **План:**

1. Общая характеристика взглядов Н.А. Некрасова на детскую литературу и детское чтение; на воспитание детей.
2. Произведения Н.А. Некрасова о детях и для детей:
  - реалистическое изображение жизни людей труда, крестьянского быта. Образы простых людей и крестьянских детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы»);
  - убежденность поэта в талантливости русского народа («Школьник»);
  - картины русской природы (отрывки из поэм «Саша», «Мороз, Красный нос», стихотворение «Зеленый шум».);
  - аллегорическая сатира («Генерал Топтыгин»).

*Литература:* [2, с. 15-25].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Охарактеризовать взгляды Н.А. Некрасова на поэзию; детскую литературу и детское чтение.
2. Выучить одно стихотворение наизусть.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Анализ стихотворений Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы», «Зеленый шум», «Заунывный ветер гонит...», отрывков из поэм «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети» по плану:
  - а) содержание, сюжет и композиция;
  - б) центральные образы;
  - в) особенности поэтического языка;
  - г) характеристика стихотворной формы.

### **Занятие 3. Русская детская литература XIX в.**

*Художественная проза второй половины XIX века в детском чтении*

**План:**

1. Осознание человеческих ценностей в произведениях И.С. Тургенева «Бежин луг», «Певцы», «Муму», «Воробей», особенность повествования. Образ рассказчика, его роль.
2. Психологизм в изображении детских судеб в творчестве А.П. Чехова. Способы драматизации.
3. Рассказы А.П. Чехова о животных. Особенности поэтики
4. Художественная автобиография Л.Н. Толстого. Особенность автобиографических произведений. «Детство». Образная система.
5. Обучающий и воспитывающий характер «Новой азбуки», «Русских книг для чтения». «Кавказский пленник» в детском чтении.

*Литература:* [2, с. 278-308]; [4, с. 150-168].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Дать определение понятиям: автобиографическая повесть, психологизм, повествователь, рассказчик, драматизм.
2. Проанализировать одну из глав «Детства» Л.Н. Толстого.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Составить таблицу «Тематика и жанры прозаических произведений для детей русских писателей второй половины XIX века».

### **Занятие 4. Русская детская литература XX – XXI вв.**

*Литературные сказово-сказочные произведения первой половины XX века для детей*

**План:**

1. Общая характеристика литературной сказки и сказа первой половины XX века. Тематическое многообразие, богатство и своеобразие художественных форм.
2. Сборник сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Анализ сказа.
3. Поэтика романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка». Идеино – эстетическая ценность сказки.
4. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Источники, история создания. Основные мотивы. Стилизовое своеобразие.

*Литература:* [3, с.71-98]; [4, с. 164-168].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Проанализировать один из сказов П.П. Бажова.
2. Охарактеризовать стилевые особенности произведений Ю. Олеши, А. Толстого.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Заполнить таблицу «Основные черты литературной сказки первой половины XX века».

### **Занятие 5. Русская детская литература XX – XXI вв.**

*Русская поэзия XX века для детей*

#### **План:**

1. Традиции и новаторство в детской поэзии серебряного века (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин)
2. Особенность поэтического мира В. Маяковского. Детская тема в творчестве поэта.
3. Стихотворные сказки К.И. Чуковского. Особенности сюжетного повествования.
4. Фольклорные основы творчества С.Я. Маршака. Цикл стихотворений «Детки в клетке».
5. Тема счастливого детства в стихах разных лет.
6. Юмористическая направленность произведений С.В. Михалкова.
7. Язык и мышление ребенка в произведениях А.Л. Барто. Сатирические мотивы лирики.
8. Традиции обэриутов в современной детской поэзии

*Литература:* [3, с.133-165].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Подготовить сообщения об основных направлениях современной детской поэзии.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Выучить наизусть одно (по выбору студента) стихотворение каждого поэта.

### **Занятие 6. Русская детская литература XX – XXI вв.**

*Детская литература второй половины XX века: основные тенденции*

#### **План:**

1. Основные проблемы в детской литературе 1960-1980-х годов. Поколение «шестидесятников» в детской литературе.
2. Тематическое разнообразие прозы. Произведения В.Ю. Драгунского в аспекте эстрадных жанров. Абсурд в произведениях В.В. Голявкина. Исследование детской психологии в рассказах Р.П. Погодина. Юмористические мотивы в творчестве Э.Н. Успенского. Современная деревня в произведениях Ю.И. Ковалю.
3. Разнообразие тем и проблем в поэзии для детей (стихи Е.А. Благиной, З.Н. Александрова, Я.Л. Акима, И.П. Токмаковой, Р.С. Сефа).

*Литература:* [3, с.133-145].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Анализ одного из рассказов (по выбору).
2. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения, чтение наизусть (по выбору).

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Сообщение по творчеству одного из детских писателей второй половины XX века.

## **Занятие 7. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы**

*Юмористика. Детская литература русского зарубежья*

### **План:**

1. Юмор в литературе для детей.
2. «Возвращенные» имена детской литературы: С. Черный, Н. Тэффи и др.
3. Реинтерпретация поэтической классики для детей. Научно-художественная и научно-познавательная детская книга конца XX - начала XXI в.

*Литература:* [1, с. 40-50].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Анализ одного из рассказов (по выбору).
2. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения, чтение наизусть (по выбору).

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Сообщение по творчеству одного из детских писателей второй половины XX века.

## **Занятие 8. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы**

*Европейская литературная сказка XX века*

### **План:**

1. Своеобразие английской литературной сказки. Мифологические элементы, их роль в произведениях Р. Киплинга «Сказки просто так», К.С. Льюиса «Хроники Нарнии», Дж.Р.Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».
2. Игровое начало в английской литературной сказке (П.Трэверс «Мэри Поппинс», Дж.Барри «Питер Пэн и Венди», А.А.Милн «Вини Пух»).
3. Скандинавская литературная сказка XX века, традиции и новаторство (на примере сказочных повестей С.Лагерлёф и Туве Янсон).
4. «Тим Талер, или Проданный смех» Д.Крюса и немецкая литературная традиция.
5. Специфика организации пространства и интерпретация традиционных фольклорных образов в сказках О.Пройслера «Маленькая Баба Яга», «Маленький водяной» и др.

*Литература:* [3, с. 11-20]; [4 с. 46-50].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Анализ одного из произведений (по выбору).
2. Восприятие, истолкование, оценка (по выбору).

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Сообщение по творчеству одного из детских зарубежных писателей второй половины XX века.